

Эксперт-курс «Великие тексты и их сценическая судьба 2.0.
Исторический контекст, влияния, легендарные постановки,
актуальные российские премьеры»
Группа № 14 [утро]. Преподаватель: Глеб Ситковский

МАРТ				
12.03.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 1	<p>Почему все ставят Шекспира? Часть 1. «Гамлет». «Макбет». Актуальный репертуар:</p>
19.03.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 2	<p>Почему все ставят Шекспира? Часть 2. «Отелло». «Король Лир». Актуальный репертуар:</p>
26.03.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 3	<p>Почему все ставят Шекспира? Часть 3. «Ромео и Джульетта». Комедии. Хроники. Актуальный репертуар:</p>
АПРЕЛЬ				
02.04.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 4	<p>Почему все ставят Островского? Часть 1. «Лес». «Гроза». Актуальный репертуар:</p>

09.04.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 5	<p>Почему все ставят Островского? Часть 2. «Бесприданница». «Снегурочка». Актуальный репертуар:</p>
16.04.25	Ср.	Нет лекции		—
23.04.25	Ср.	Нет лекции		—
30.04.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 6	<p>Почему все ставят Ибсена? «Кукольный дом». «Гедда Габлер». «Враг народа». «Пер Гюнт». Актуальный репертуар:</p>
МАЙ				
07.05.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 7	<p>Почему все ставят Горького? «На дне». «Васса Железнова». «Дачники». Актуальный репертуар:</p>
14.05.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 8	<p>Почему все ставят Брехта? Часть 1. «Добрый человек из Сезуана». «Кавказский меловой круг». «Барабаны в ночи». Актуальный репертуар:</p>

21.05.25	Ср.	Нет лекции		—
28.05.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 9	<p>Почему все ставят Брехта? Часть 2. «Мамаша Кураж и ее дети». «Жизнь Галилея». Актуальный репертуар:</p>
ИЮНЬ				
04.06.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 10	<p>Почему все ставят Сервантеса? «Дон Кихот».</p> <p>Почему все ставят Шварца? «Дракон». «Обыкновенное чудо». Актуальный репертуар:</p>

**расписание может меняться/сдвигаться в связи с праздниками или образовательными командировками преподавателя, а порядок тем лекций может изменяться в зависимости от театральных премьер/афиш*

