

**Эксперт-курс
«Искусство греко-римской античности»**

Курс включает 15 лекционных занятий продолжительностью по 3 часа с перерывом на кофе-брейк

*Автор курса – Светлана Ковалевская,
искусствовед, историк искусства*

Программа:

1. Введение.

Крито-минойская цивилизация, искусство Эгейского мира.
Киклады, Крит, Фера.

2. Искусство ахейской Греции.

Микены, Тиринф, Троя. Открытия Шлимана.
Искусство Греции гомеровского периода.

3. Искусство периода архаики.

Великая греческая колонизация. Сложение полисного мира.
Дорический, ионический ордера. Периптер как основной тип храма.
Рождение скульптуры – курсы и коры. Краснофигурная и чернофигурная вазапись.

4. Искусство греческой классики.

Ведущая роль скульптуры. Формирование идеала духовной и физической красоты, понятие «калокагатии». «Канон» Поликлета. Фидий. Комплекс Афинского Акрополя.

5. IV век до н.э. Кризис полиса.

Искусство поздней классики и эллинизма. Царские резиденции – Вергина, Пелла.
Объединяющая роль греческой культуры, новые центры – Александрия, Антиохия, Пергам.
Эллинистические города.

6. Греческая античность – история археологических раскопок.

Античные города и святилища: Афины, Олимпия, Дельфы.
История отдельных находок – Венера Милосская, Ника Самофракийская, пирейские бронзы и т.д.

7. Апеннинский полуостров.

Искусство этрусков и Рима периода Республики.
Этрусские гробницы. Этрусские бронзы. Римская строительная техника.
Инженерные сооружения республиканского Рима и этрусков.
Особенности римского скульптурного портрета.

8. Искусство времени принципата Августа.

«Золотой век» Августа.

9. Искусство времени Юлиев-Клавдиев и Флавиев.

10. Расцвет империи во II веке н.э.

«Пять хороших императоров».

Искусство времени Траяна, Адриана, Антонинов.

11. Конец эпохи принципата, кризисный III век н.э.

12. Искусство эпохи домината. IV век н.э.

Искусство поздней империи и начало раннехристианского искусства.

Эпоха Константина Великого. Катакомбы. Раннехристианские базилики. Саркофаги.

13. Искусство восточных и западных римских провинций.

Испания, Галлия, Британия, Германия, Малая Азия, Сирия, Африка.

14. Античность после античности:

средневековые ренессансы, жизнь античных образов, начало раскопок и формирование коллекций античного искусства.

Изменение отношения к античности от Ренессанса до эпохи Просвещения.

Античность в XIX и XX веках.

15. Мировые коллекции античного искусства.

История коллекций, главные шедевры.

