

**Эксперт-курс «Великие тексты и их сценическая судьба.  
Исторический контекст, влияния, легендарные постановки,  
актуальные российские премьеры»  
Группа № 08 [утро]. Преподаватель: Глеб Ситковский**

ОКТЯБРЬ				
09.10.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 1	<p><b>Почему все ставят Шекспира?</b> Часть 1. «Гамлет». «Макбет». «Отелло». Актуальный репертуар: «Гамлет» в театре «Около дома Станиславского» (реж. Юрий Погребничко); «Макбет» в <i>Театре Наций</i> (реж. Лиза Бондарь).</p>
16.10.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 2	<p><b>Почему все ставят Шекспира?</b> Часть 2. «Ромео и Джульетта». «Король Лир». Комедии. Актуальный репертуар: «Одна и один» в <i>Театре на Бронной</i> (реж. Константин Богомолов); «Ромео и Джульетта. Комментарии и вариации» в <i>МТЮЗе</i> (реж. Петр Шерешевский); «Как вам это понравится» в <i>МХТ им. Чехова</i> (реж. Юрий Муравицкий).</p>
23.10.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 3	<p><b>Почему все ставят Чехова?</b> Часть 1. «Вишневый сад». «Три сестры». Актуальный репертуар: «Чеховъ. Вишневый садъ. Нет слов!» в <i>Студии театрального искусства</i> (реж. Сергей Женовач).</p>
30.10.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 4	<p><b>Почему все ставят Чехова?</b> Часть 2. «Чайка». «Дядя Ваня». «Иванов». Проза. Актуальный репертуар: «ДАМАСОБАЧКА» в <i>МХТ им. Чехова</i> (реж. Алексей Мизгирев).</p>

НОЯБРЬ				
06.11.24	Ср.	Нет лекции		—
13.11.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 5	<p><b>Почему все ставят Брехта?</b> «Кавказский меловой круг». «Добрый человек из Сезуана».</p> <p>Актуальный репертуар: «Брехт. Швейк. Вторая Мировая» в <i>Студии театрального искусства</i> (реж. Уланбек Баялиев); «Барабаны в ночи» в <i>Театре имени Пушкина</i> (реж. Юрий Бутусов).</p>
20.11.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 6	<p><b>Почему все ставят Пушкина?</b> «Евгений Онегин». «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».</p> <p>Актуальный репертуар: «Борис Годунов. Сны» в <i>Театре Наций</i> (реж. Петр Шерешевский); «Маленькие трагедии» в <i>Театре имени Пушкина</i> (реж. Филипп Гуревич); «Евгений Онегин» в <i>Театре Маяковского</i> (реж. Егор Перегудов); «Евгений Онегин» в <i>Красноярском ТЮЗе</i> (реж. Мурат Абулкатинов [смотрим видеозапись]).</p>
27.11.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 7	<p><b>Почему все ставят Гоголя?</b> «Ревизор». «Женитьба». «Мертвые души».</p> <p>Актуальный репертуар: «Мертвые души» в <i>Новосибирском «Красном факеле»</i> (реж. Андрей Прикотенко [смотрим видеозапись]); «Ревизор» в театре «<i>Около дома Станиславского</i>» (реж. Антон Федоров).</p>
ДЕКАБРЬ				
04.12.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 8	<p><b>Почему все ставят Мольера?</b> «Дон Жуан». «Тартюф».</p> <p>Актуальный репертуар: «Тартюф» в <i>Театре Наций</i> (реж. Евгений Писарев [премьера в декабре 2024]).</p>

11.12.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 9	<p><b>Почему все ставят Островского?</b> «Лес». «Гроза». «Бесприданница». «Снегурочка». Актуальный репертуар: «Лес» в <i>Театре Маяковского</i> (реж. Егор Перегудов); «Снегурочка» в <i>Няганском ТЮЗе</i> (реж. Филипп Гуревич [смотрим видеозапись]).</p>
18.12.24	Ср.	11.00-14.00	лекция 10	<p><b>Почему все ставят Ибсена?</b> «Кукольный дом». «Гедда Габлер». «Пер Гюнт». Актуальный репертуар: «Медовый месяц в "Кукольном доме"» в <i>МТЮЗе</i> (реж. Петр Шерешевский).</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>				
22.01.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 11	<p><b>Почему все ставят Горького?</b> «Васса Железнова». «Дачники». «На дне». Актуальный репертуар: «Дачники на Бали, или «Асса» 30 лет спустя» в <i>Театре на Бронной</i> (реж. Константин Богомолов); «Дачники» в <i>Новосибирском «Старый дом»</i> (реж. Никита Кобелев [смотрим видеозапись]).</p>
29.01.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 12	<p><b>Почему все ставят Достоевского?</b> «Бесы». «Идиот». «Братья Карамазовы». «Преступление и наказание». Актуальный репертуар: «Идиот» в <i>Новосибирском «Старый дом»</i> (реж. Андрей Прикотенко [смотрим видеозапись]); «Бесы Достоевского. То ли драма, то ли комедия» в <i>Театре на Бронной</i> (реж. Константин Богомолов); «Братья Карамазовы» в <i>МДТ</i> (реж. Лев Додин).</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
05.02.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 13	<p><b>Почему все ставят Булгакова и Эрдмана?</b> «Бег» Булгакова. «Собачье сердце» Булгакова. «Мастер и Маргарита» Булгакова. «Самоубийца» Эрдмана. Актуальный репертуар: «Собачье сердце» в <i>МТЮЗе</i> (реж. Антон Федоров); «Самоубийца» в <i>МХТ им. Чехова</i> (реж. Николай Рошин).</p>

12.02.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 14	<p><b>Почему все ставят Толстого?</b></p> <p>Пьесы «Власть тьмы» и «Плоды просвещения». Романы «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение». Актуальный репертуар: «Война и мир» в <i>Театре им. Евгения Вахтангова</i> (реж. Римас Туминас); «Воскресение» в <i>Александринском театре</i> (реж. Никита Кобелев);</p>
19.02.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 15	<p><b>Почему все ставят Грибоедова и Лермонтова?</b></p> <p>«Горе от ума». «Маскарад». Актуальный репертуар: «Маскарад с закрытыми глазами» в <i>МХТ им. Чехова</i> (реж. Петр Шерешевский); «Горе от ума» в <i>РАМТе</i> (реж. Алексей Бородин).</p>
26.02.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 16	<p><b>Почему все ставят Гете и Сервантеса?</b></p> <p>«Фауст» Гете. «Дон Кихот» Сервантеса. Актуальный репертуар: «Как Фауст ослеп» в «<i>Сатириконе</i>» (реж. Сергей Тоньшев); «Дон Кихот» в <i>Театре Наций</i> (реж. Антон Федоров [преьера в феврале 2025]).</p>

*\*расписание может меняться/сдвигаться в связи с праздниками или образовательными командировками преподавателя, а порядок тем лекций может изменяться в зависимости от театральных премьер/афиш*

