

Эксперт-курс
«Великие тексты и их сценическая судьба.
Исторический контекст, влияния, легендарные постановки,
актуальные российские премьеры»

Курс включает 16 лекционных занятий продолжительностью по 3 часа с перерывом на кофе-брейк.

Курс, который поможет правильно настроить зрительскую оптику в новых театральных реалиях, обратит внимание на главные отечественные премьеры сезона, подготовит к их глубокому восприятию и пониманию, познакомит с навыками разбора пьес и открыв новые режиссерские имена.

У молодых режиссёров еще не столь богатая творческая биография. Как же в этой данности сделать знакомство с новыми именами режиссерского театра максимально информативным и полезным для театралов и тех, кто только хочет разобраться в своих отношениях с театральным искусством? Наша идея – взять самые известные тексты, вот прямо «золотой фонд» театра, и поговорить об этих пьесах с точки зрения зрительского анализа, вспомнить их культовые постановки, проследить за трансформацией режиссёрских замыслов и в этом контексте обсудить наш театральный календарь: за какими театрами следить, на какие премьеры брать билеты, и кто из молодых постановщиков будет претендовать на приз наших зрительских симпатий?

Преподаватель:

Глеб Ситковский, театровед, театральный критик, председатель экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска» (2014, 2020), автор ежедневной газеты "Коммерсантъ", журнала "Сноб", издания "Экран и сцена", издания "Ведомости", "Независимая газета", парижской Liberation, журнала "Театр", интернет-портала Colta.ru, эксперт Молодежного театрального форума стран СНГ, эксперт Всероссийского фестиваля национальных театров "Федерация", эксперт и член жюри российских и международных театральных фестивалей и лабораторий

Программа:

1. Почему все ставят Шекспира?

Часть 1. «Гамлет». «Макбет». «Отелло».

Актуальный репертуар:

«Гамлет» в театре «Около дома Станиславского» (реж. Юрий Погрёбничко);

«Макбет» в Театре Наций (реж. Лиза Бондарь).

2. Почему все ставят Шекспира?

Часть 2. «Ромео и Джульетта». «Король Лир». Комедии.

Актуальный репертуар:

«Одна и один» в *Театре на Бронной* (реж. Константин Богомолов);

«Ромео и Джульетта. Комментарии и вариации» в *МТЮЗе* (реж. Петр Шерешевский);

«Как вам это понравится» в *МХТ им. Чехова* (реж. Юрий Муравицкий).

3. Почему все ставят Чехова?

Часть 1. «Вишневый сад». «Три сестры».

Актуальный репертуар:

«Чеховъ. Вишневый садъ. Нет слов!» в *Студии театрального искусства* (реж. Сергей Женовач).

4. Почему все ставят Чехова?

Часть 2. «Чайка». «Дядя Ваня». «Иванов». Проза.

Актуальный репертуар:

«ДАМАСОБАЧКА» в *МХТ им. Чехова* (реж. Алексей Мизгирев).

5. Почему все ставят Брехта?

«Кавказский меловой круг». «Добрый человек из Сезуана».

Актуальный репертуар:

«Брехт. Швейк. Вторая Мировая» в *Студии театрального искусства* (реж. Уланбек Баялиев);

«Барабаны в ночи» в *Театре имени Пушкина* (реж. Юрий Бутусов).

6. Почему все ставят Пушкина?

«Евгений Онегин». «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».

Актуальный репертуар:

«Борис Годунов. Сны» в *Театре Наций* (реж. Петр Шерешевский);

«Маленькие трагедии» в *Театре имени Пушкина* (реж. Филипп Гуревич);

«Евгений Онегин» в *Театре Маяковского* (реж. Егор Перегудов);

«Евгений Онегин» в *Красноярском ТЮЗе* (реж. Мурат Абулкатинов [смотрим видеозапись]).

7. Почему все ставят Гоголя?

«Ревизор». «Женитьба». «Мертвые души».

Актуальный репертуар:

«Мертвые души» в *Новосибирском «Красном факеле»* (реж. Андрей Прикотенко [смотрим видеозапись]);

«Ревизор» в театре «*Около дома Станиславского*» (реж. Антон Федоров).

8. Почему все ставят Мольера?

«Дон Жуан». «Тартюф».

Актуальный репертуар:

«Тартюф» в *Театре Наций* (реж. Евгений Писарев [преьера в декабре 2024]).

9. Почему все ставят Островского?

«Лес». «Гроза». «Бесприданница». «Снегурочка».

Актуальный репертуар:

«Лес» в *Театре Маяковского* (реж. Егор Перегудов);

«Снегурочка» в *Няганском ТЮЗе* (реж. Филипп Гуревич [смотрим видеозапись]).

10. Почему все ставят Ибсена?

«Кукольный дом». «Гедда Габлер». «Пер Гюнт».

Актуальный репертуар:

«Медовый месяц в "Кукольном доме"» в *МТЮЗе* (реж. Петр Шерешевский).

11. Почему все ставят Горького?

«Васса Железнова». «Дачники». «На дне».

Актуальный репертуар:

«Дачники на Бали, или «Асса» 30 лет спустя» в *Театре на Бронной* (реж. Константин Богомолов);

«Дачники» в *Новосибирском «Старый дом»* (реж. Никита Кобелев [смотрим видеозапись]).

12. Почему все ставят Достоевского?

«Бесы». «Идиот». «Братья Карамазовы». «Преступление и наказание».

Актуальный репертуар:

«Идиот» в *Новосибирском «Старый дом»* (реж. Андрей Прикотенко [смотрим видеозапись]);

«Бесы Достоевского. То ли драма, то ли комедия» в *Театре на Бронной* (реж. Константин Богомолов);

«Братья Карамазовы» в *МДТ* (реж. Лев Додин).

13. Почему все ставят Булгакова и Эрдмана?

«Бег» Булгакова. «Собачье сердце» Булгакова. «Мастер и Маргарита» Булгакова.

«Самоубийца» Эрдмана.

Актуальный репертуар:

«Собачье сердце» в *МТЮЗе* (реж. Антон Федоров);

«Самоубийца» в *МХТ им. Чехова* (реж. Николай Роцин).

14. Почему все ставят Толстого?

Пьесы «Власть тьмы» и «Плоды просвещения».

Романы «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение».

Актуальный репертуар:

«Война и мир» в *Театре им. Евгения Вахтангова* (реж. Римас Туминас);

«Воскресение» в *Александринском театре* (реж. Никита Кобелев);

«Отец Сергей» в *МТЮЗе* (реж. Кама Гинкас).

15. Почему все ставят Грибоедова и Лермонтова?

«Горе от ума». «Маскарад».

Актуальный репертуар:

«Маскарад с закрытыми глазами» в *МХТ им. Чехова* (реж. Петр Шерешевский);

«Горе от ума» в *РАМТе* (реж. Алексей Бородин).

16. Почему все ставят Гете и Сервантеса?

«Фауст» Гете. «Дон Кихот» Сервантеса.

Актуальный репертуар:

«Как Фауст ослеп» в «*Сатириконе*» (реж. Сергей Тоньшев);

«Дон Кихот» в *Театре Наций* (реж. Антон Федоров [премьера в феврале 2025]).