

Эксперт-курс «История современного искусства»

Курс включает 15 лекционных занятий продолжительностью по 3 часа с перерывом на кофе-брейк

Мы стремимся, чтобы, посещая выставки и ярмарки, вы свободно ориентировались в персоналиях и трендах, быстро «узнавали руку мастера» и знали, какие стили как эволюционировали. Поэтому в рамках предлагаемого курса мы проведем вас по истории современного искусства, начиная знакомство с ним с "послевоенной эпохи" и обсуждения основных проблем искусства XX века. Далее проследуем через все направления и стили, по эпохам и странам в мировом современном искусстве: от ташизма и информализма до художественной провокативности, новых медиа, перформанса и акционизма, постконцептуальных практик. Поговорим про новые веяния и трансформации, обсудив и Венецианскую биеннале 2024 года, как актуальную витрину современности. Посвятим целый блок «маргиналиям искусства» современной визуальной культуры. А в качестве бонус-блока – совершим лекционное «мировое арт-турне» по искусству сегодняшнего дня так, что точно научимся чувствовать, воспринимать, взаимодействовать с contemporary art, нередко малопонятным.

*Автор курса – Александра Данилова
искусствовед, куратор, специалист по изобразительному искусству и архитектуре XX века*

Программа:

Блок I. Формирование современного языка искусства и основные понятия

- 1. «Писать стихи после Освенцима есть варварство». Искусство после войны.**
Философия травмы и ее воплощение в искусстве. Искусство и политика.
Нью-йоркская школа: Аршил Горки, Джексон Поллок и героическое поколение.
Французский ташизм и немецкая информель. Жан Дюбюффе и арт-группа КобрА.
Опыты с материалом и поверхностью: Жан Фотрие, Альберто Бурри, Лючо Фонтана.
- 2. Искусство в эпоху массмедиа.**
“Пространственная революция” и “секуляризация” предмета.
Новый символизм и теория рекламы.
Независимая группа и поп-арт в Англии. Джон Кейдж и ассамбляж.
Прото-поп-арт. Клас Ольденбург, Джеймс Розенквист, Том Вессельман.
Энди Уорхол и теория масс-культуры.
- 3. «Когда отношения становятся формой».**
Процессуальное искусство. Хепенинги. “Флюксус”. Йозеф Бойс.
Минимализм и ленд-арт. Движение “Зеро”. Новые реалисты во Франции (Nouveau Réalisme).
Итальянское “арте повера”.
- 4. “Другое искусство” и нонконформизм.**
Абстракция и кинетизм. Метафизика. Лианозовская группа и др.

- 5. Концептуализм и концептуальное искусство.**
Джозеф Кошут. «Искусство после философии».
Перформанс. Понятие концептуального искусства.
Концептуальное искусство 80-х.
Московский романтический концептуализм.

Блок II. Искусство “новой волны” и 1990-е годы

6. Новая живописность.

Лондонская школа. Трансавангард и “новые дикие”.
Неоэкспрессионизм в Германии. Французская “новая волна”.

7. Post-modern.

Понятие постмодернизма. Искусство как пастиш.
Новый консюмеризм. Апроприация.

8. Стрит-арт и граффити.

США, Британия, Франция, Россия, Латинская Америка.

9. «Молодые британские художники» и новая искренность.

Дэмиен Хёрст и первые выставки британских художников.
Разнообразие стратегий британского искусства.
Трейси Эмин, Мэт Коллишоу, Сара Лукас и другие.

10. Искусство начала XXI века.

Основные тенденции современного искусства.

Блок III. «Маргиналии искусства» современной визуальной культуры и искусство сегодняшнего дня

11-15. Современное искусство Японии, Китая, Кореи, Арабского мира.
Венецианская биеннале 2024, или когда маргиналии становятся мейнстримом [+ бонус]

